

# FONDO FOTOGRÁFICO SALAZAR

PORTAFOLIO

# FOTÓGRAFOS

El fondo fotográfico Salazar es el resultado del profesionalismo surgido de la afición de una familia ecuatoriana que convivió con la fotografía como una actividad transversal en sus vidas durante el siglo XX.

En el año 1920, Francisco Salazar Cortés viajó a Estados Unidos para capacitarse como mecánico automotriz. Como un hombre inquieto y curioso, descubrió la fotografía y al regresar, trajo consigo cámaras fotográficas y equipos de revelado. Desde entonces, la familia Salazar cuenta con un cuarto oscuro en su casa y los equipos necesarios para procesar fotografías.

**Francisco Salazar Cortés** no solo fotografía a su familia en su hogar, festividades y durante los viajes familiares, sino que también documenta su trabajo en el ensamblado y transporte de automóviles. Fotografías que serán testimonio del desarrollo del transporte y luego cuando es líderes de la Federación de Choferes registra a lo largo de los años los encuentros del gremio de los choferes contando su historia desde adentro.

Su pasión por la fotografía le lleva a invertir importantes recursos, remata los bienes de la “Casa López”, el distribuidor local de Kodak que había entrado en liquidación, y llena las bodegas de su casa con suficientes insumos para la fotografía. Sus hijos Francisco y Roberto, aprovechan de estos insumos y fotografían sus actividades juveniles y profesionales a lo largo del siglo XX.

En la segunda mitad del siglo XX, **Francisco Salazar Barrera**, el hijo mayor, se dedica a la naciente yaciente industria turística. Gracias a su acceso a equipos e insumos fotográficos, además de sus actividades familiares, documenta el Ecuador de los viajes para diseñar las rutas, las primeras caravanas de turistas en los años 60 y posteriormente, con la aparición de agencias de viaje y el Hotel Quito, la profesionalización del turismo documentará el desarrollo del turismo en Galápagos y la Amazonía.



**Roberto Salazar Barrera** el hijo menor, ha nacido y crecido en una casa rodeada de cámaras e imágenes. Desde joven toma fotografías, los hermanos cristianos de La Salle lo nombran el fotógrafo oficial del colegio. Para inicios de los años 60, Roberto es uno de los cronistas gráficos más reconocidos de la ciudad en el diario “El Tiempo”. Roberto pasa a dirigir los noticieros de los primeros canales de televisión, su habilidad con el manejo de la imagen, su capacidad técnica y creatividad desarrollan su carrera profesional a la par que documenta la historia de la evolución de la manejo de la imagen en Ecuador, noticieros, programas nacionales y publicidad. En el archivo se encuentran fotografías de los primeros sets de televisión y hasta de la primera cadena nacional del presidente Camilo Ponce Enríquez.

El archivo fotográfico, testigo fiel de la pasión de estos tres fotógrafos, existe y se ha conservado por un siglo por el compromiso y el espíritu profesional de Roberto. Hoy, en manos de la tercera generación de fotógrafos de la familia, se sigue guardando la memoria social y el testimonio visual y con el compromiso de crear un fondo fotográfico de acceso ciudadano que ponga las imágenes, las miradas y la visión de estos y otros fotógrafos ecuatorianas al alcance de artistas academia, periodistas, investigadores, creadores y la ciudadanía en general.

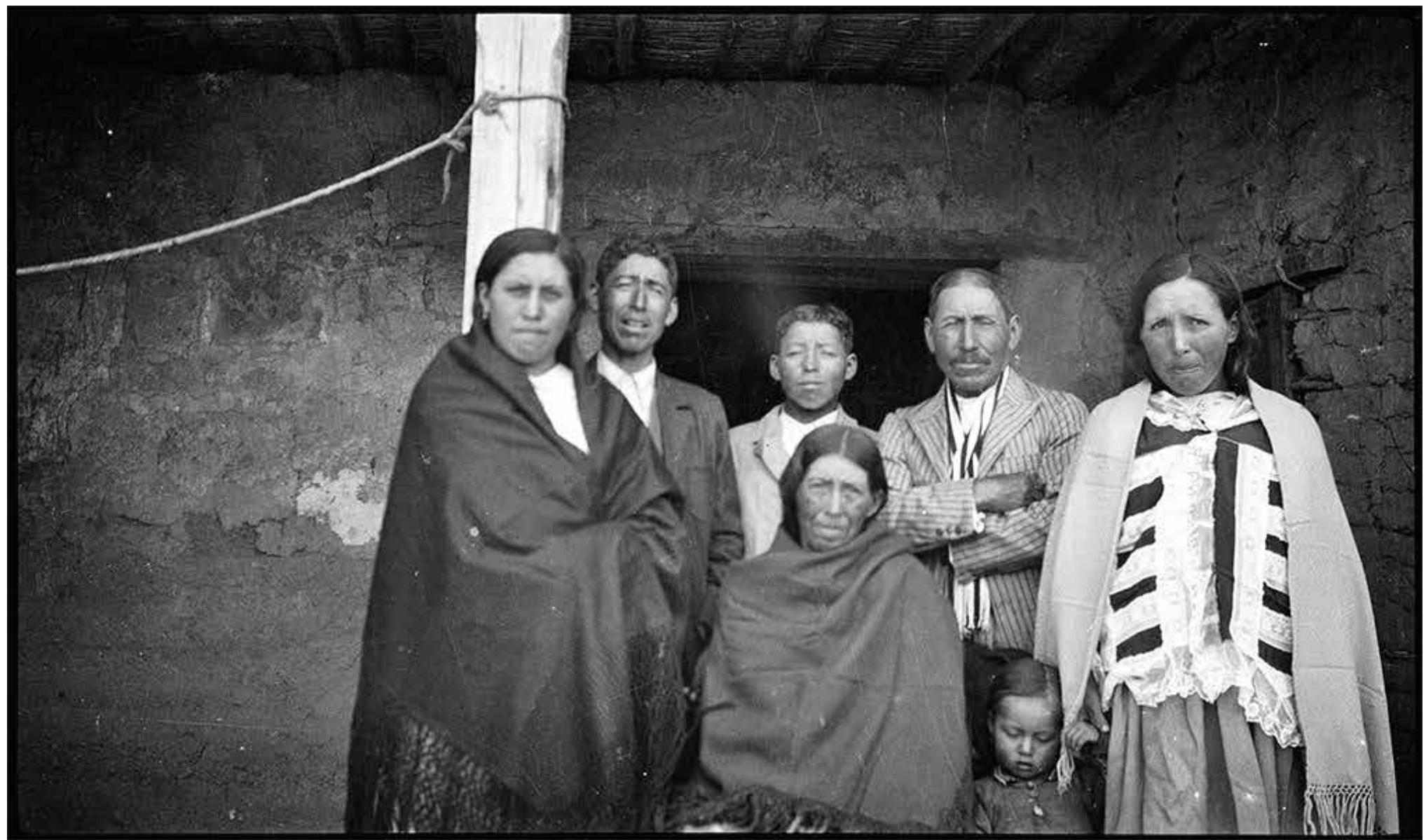


1938. Otavalo, Familia y su auto

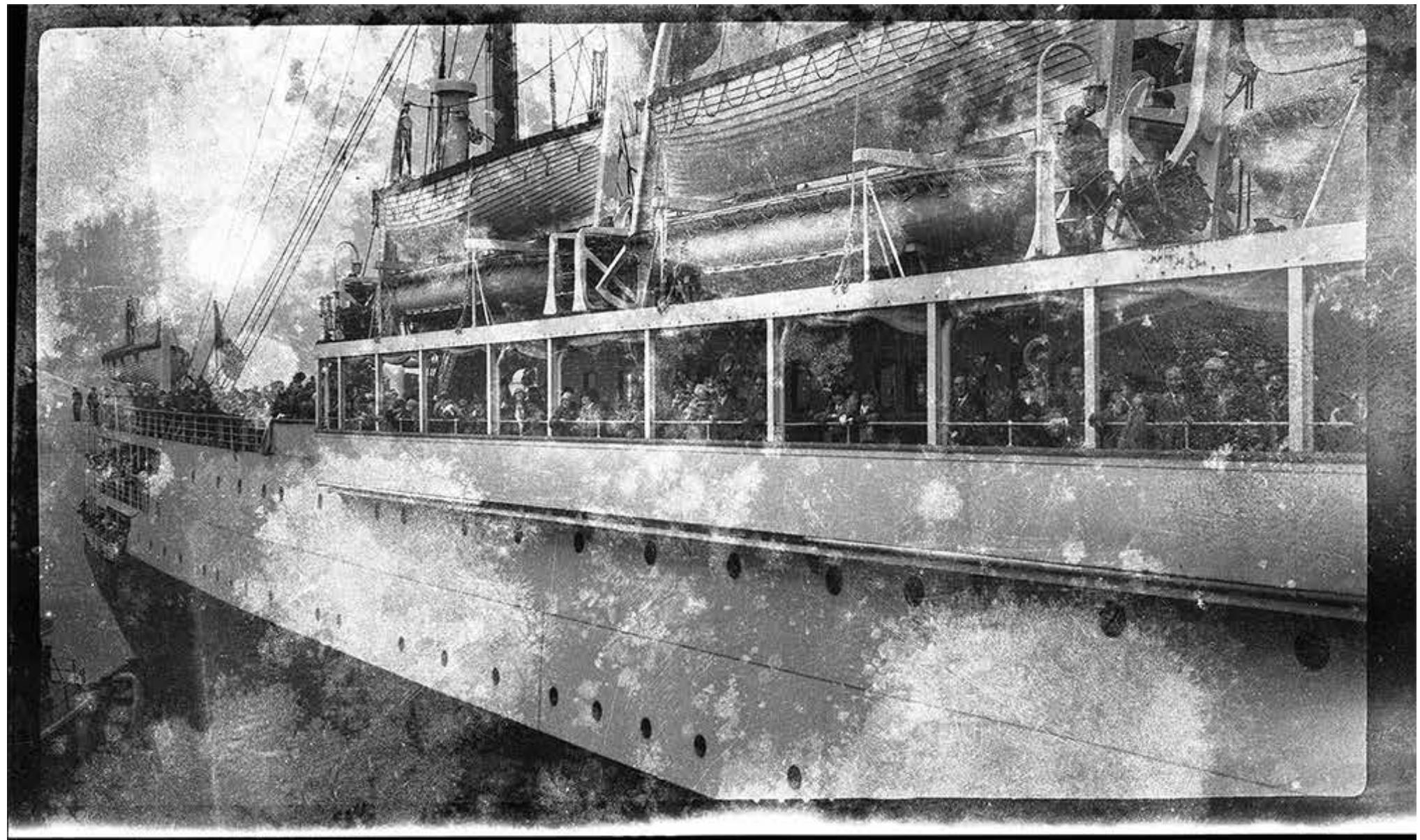


# FRANCISCO SALAZAR CORTÉS

(1900 -1988) Píllaro, Ecuador. Mecánico de profesión. Dedica su vida a la mecánica y reciclado de piezas y partes de automóviles. Con una alta actividad gremial llega a ser presidente de la Sociedad Unión de Choferes, fundador de la Federación nacional de Choferes, y Concejal Principal de Quito por los choferes.



1943. Píllaro, Familia Salazar Cortés



1926. Guayaquil, Vapor rumbo a Estados Unidos



1934. Guayllabamba, Viajeros



1936. Otavalo, Pareja



1938. Babahoyo, Autos empresa de correos



1930. Alangasí, Bañista



1926. Quito, Lucha Eterna



1936. Quito, Hipódromo - Federación de choferes



1932. Quito, Talleres mecánicos en Chiriyacu



1945. Salinas, Familia con noticia del fin de la Segunda Guerra Mundial



1927. South Bend, Escuela de mecánica Chevrolet-Studbecker

# FRANCISCO SALAZAR BARRERA

(1932 – 2018) Quito, Ecuador. Ejecutivo y pionero del turismo en Ecuador. Trabaja toda su vida en la industria, se especializa en turismo receptivo, es el responsable de viajar, descubrir y diseñar lo que serán hasta el día de hoy las rutas turísticas de Ecuador. Durante su vida profesional fue un reconocido formador de guías de turismo y posteriormente como docente universitario.





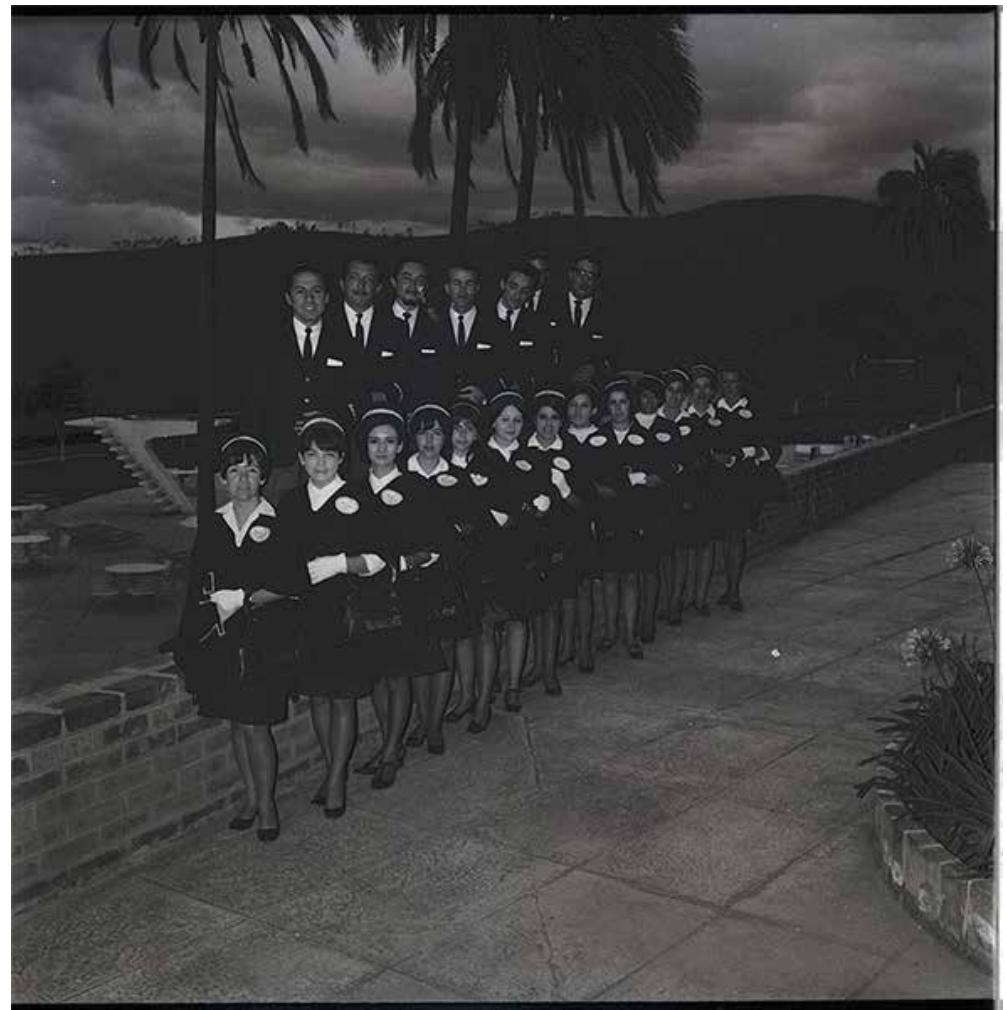
1955. Quito, Estadio Olímpico Municipal



1966. Quito, Plaza de San Francisco



1958. Quito, Aazfata en el aeropuerto



1963. Quito, Guías de Turismo Hotel Quito



1966. Quito, Santa Prisca



1958. Quito, Familia



1966. Alangasí, Niño y cuidadora



1966. Alangasí, Niños Salazar



1960. Quito, Mujer Hotel Quito

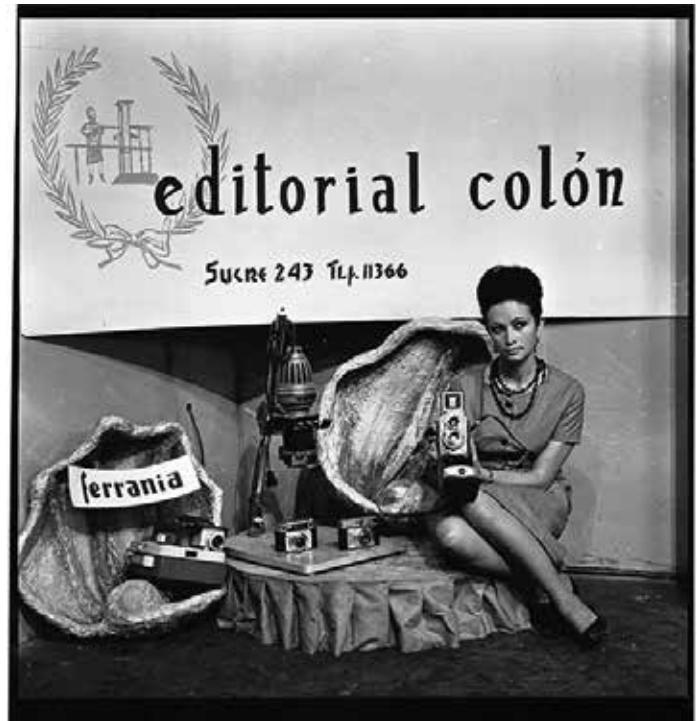


# ROBERTO SALAZAR BARRERA

(1941 – 2021) Quito, Ecuador. periodista, reportero gráfico y documentalista. A lo largo de su vida, acompañó y fue actor importante en el desarrollo y crecimiento del periodismo gráfico, y del reportaje de noticias en cine y video. Reportero, camarógrafo y jefe de noticias de los principales canales de la capital, su manejo de la técnica y conocimientos lo convirtieron en formador de las generaciones de reporteros grafismos, locutores de noticias y camarógrafos de la TV nacional.



1964. Quito, Canal 6 de televisión, publicidad



1964. Quito, Canal 6 de televisión, publicidad



1964. Quito, Canal 6 de televisión



1964. Quito, Canal 6 de televisión



1964. Quito, Canal 6 de televisión, publicidad



1978. Quito, Canal 8 de televisión. Chapana



1964. Quito, Canal 6 de televisión, publicidad



1978. Quito, Canal 8 de televisión. Polo Barriga y Monserrat Cramer



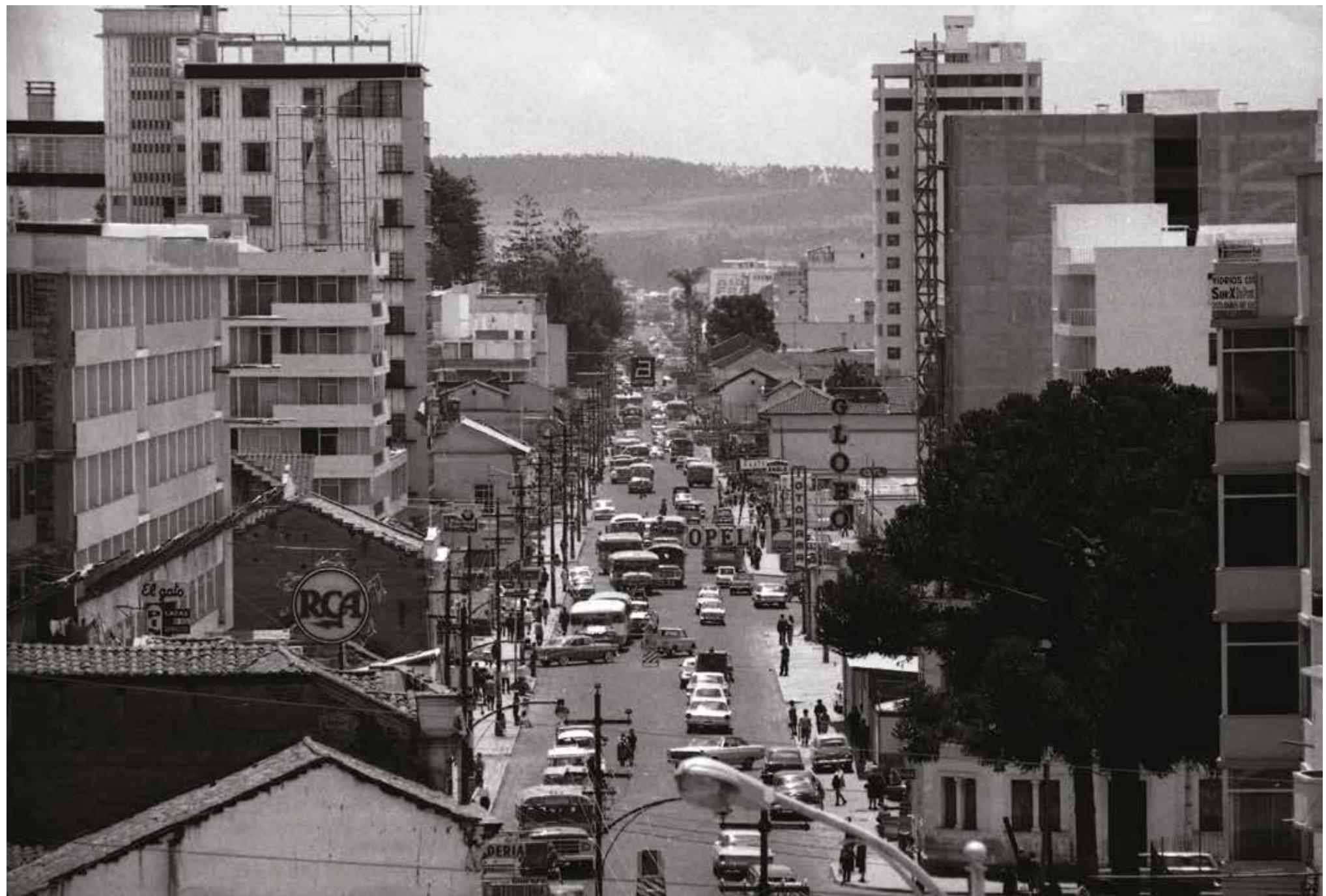
1964. Quito, Canal 6 de televisión



1981. Quito, Consejo Provincial de Pichincha



1961. Quito, Hotel Quito



1963. Quito, Avenida 10 de Agosto



1963. Quito, Universidad Central



1963. Quito, Calle Guayaquil

EL  
ARCHIVO

# EL ARCHIVO

---

Al tratarse de un archivo de más de 100 años, los formatos y los soportes son muy diversos. Se tienen fotografías en placas de vidrio, en placas de celuloide y un importante volumen de fotografías realizadas en 35 mm y medio formato (6x6 cm).

Formato	Celuloide	Placas	Vidrio	Total
<b>18 x 24 cm</b>			2	2
<b>24 x 35 mm</b>	26,390			26,390
<b>4 x 3 cm</b>	13			13
<b>4 x 4 cm</b>	410			410
<b>4 x 7 cm</b>	147			147
<b>6 x 11 cm</b>	320			320
<b>6 x 4 cm</b>	9			9
<b>6 x 4.5 cm</b>	15			15
<b>6 x 6 cm</b>	3,910			3,910
<b>6 x 7 cm</b>	531			531
<b>6 x 9 cm</b>	193			193
<b>9 x 12 cm</b>	100	15	10	125
<b>Grand Total</b>	<b>32,038</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>32,065</b>

## CON EL APOYO DE

---

Este proyecto en el año 2023 ha sido realizado con el apoyo financiero de los países integrantes del Programa Iberarchivos y de la Agencia Estatal Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo (AECID) con cargo a la convocatoria 2023



AGENCIA  
ESPAÑOLA DE  
COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL PARA EL  
DESARROLLO





Parte del Fondo Fotográfico Salazar

Lorem ipsum



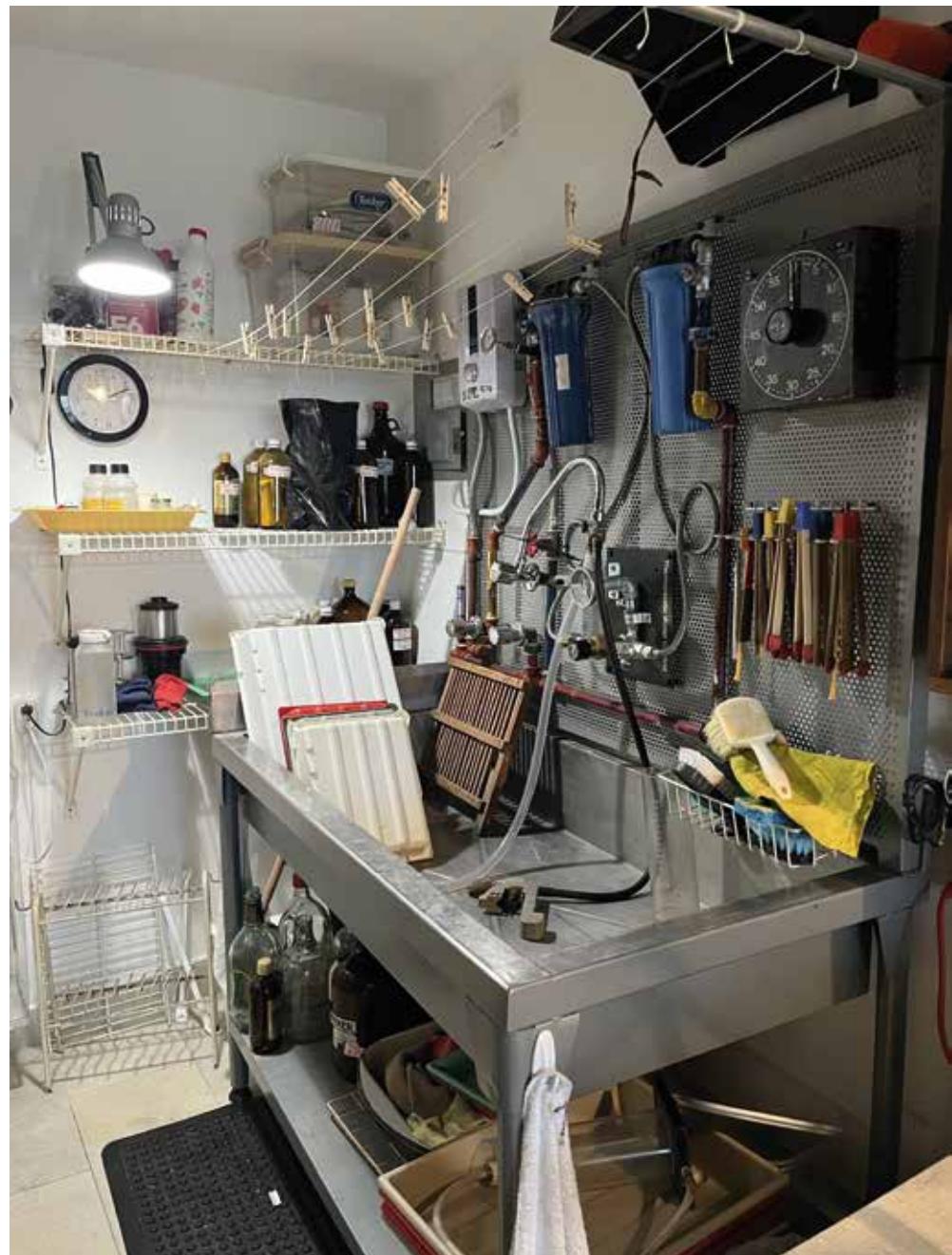
Negativo y contacto



Clasificación de negativos y contactos



Laboratorio de revelado



Laboratorio de revelado

SOCIEDAD "UNION DE CHOFERES DEL PICHINCHA"

CORREO A DOMICILIO: MANABI 19  
CASA DEL OBRERO  
(Básico Propio)



Quito, Ecuador, S. A.

19 de julio de 1934.

Dñor DON FRANCISCO J. SALAZAR.

En la ciudad

La Sociedad Unión de Choferes del Pichincha, teniendo en cuenta los merecimientos que le distinguen, tuvo a bien nombrar a Usted

PRESIDENTE DE LA INSTITUCIÓN.

Sin duda de que usted aceptaría este nombramiento y que, con sus reconocidas luces y disciplina de clase contribuiría al adelanto físico y cultural de los asociados a esta Institución, le agradecemos nuestra gratitud y nos suscribimos de usted alegres camaradas.

Solidaridad y Reivindicaciones

POB El Presidente.  
EL TECNOPRESIDENTE,  
*E. Arrocha*  
Enrique Araque

Juan A. Lasso, Secretario  
Juan A. Lasso,

SECCION DE  
MUNICIPALIDADES



Quito, a 4 de Octubre de 1935.

SEÑOR FRANCISCO SALAZAR

El Encargado del Mando Supremo de la República ha tenido a bien, según Decreto N° 6 de esta fecha, nombrar a Usted  
Concejal. DECIMO PRIMERO PRINCIPAL DEL CANTÓN QUITO

Tor tanto, sirvase Usted prestar, ante el Jefe Político del Cantón, la promesa de ley previa al desempeño del referido cargo.

CERTIFICO en legal forma que el Sr. Francisco Salazar  
prestó el 7 de Octubre de 1935,  
y ante el suscrito, la promesa de ley para entrar al ejercicio  
del cargo de Concejal del Cantón Quito.

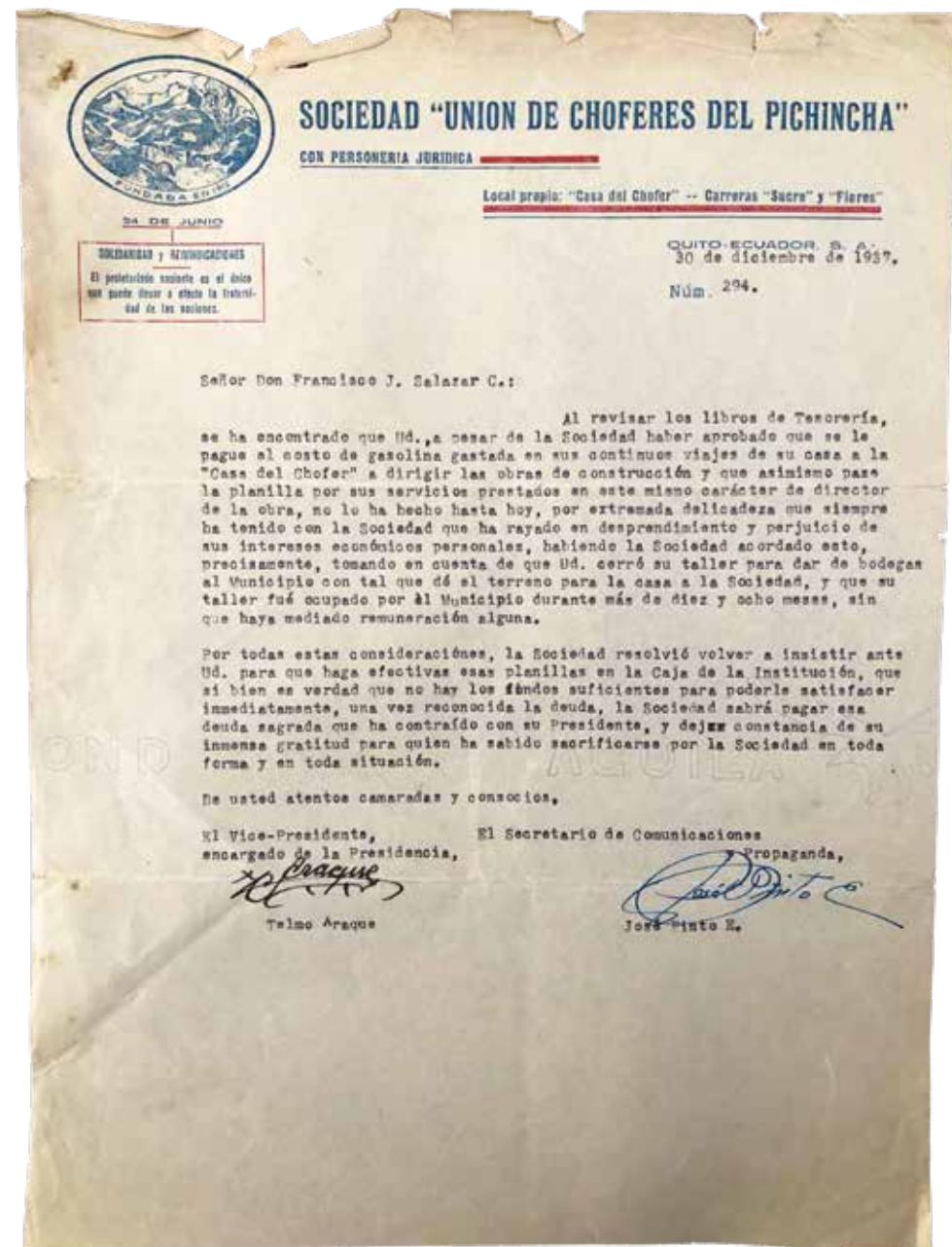
El Jefe Político del Cantón,  
*Camillo Denoso L.*

1934. Nombramiento Francisco Salazar Cortés, presidente Unión de Choferes de Pichincha

1935. Nombramiento Francisco Salazar Cortés, Concejal



1934. Francisco Salazar Cortés, candidato Consejero Cantón Quito



1937. Documento Sociedad Unión de Choferes del Pichincha